

Chers amis du 06,

Voici les prochaines JOURNEES DU PASSEUR, ateliers à l'attention des adhérents de La Réplique, à Nice.

Nous vous rappelons que pour participer à ces ateliers gratuits, il vous suffit d'adhérer au collectif. Vous pouvez participer à autant d'ateliers que vous le désirez. La Réplique participe depuis ces derniers mois aux diverses journées mises en place par la DRAC et le Conseil Régional PACA, sur le thème de la formation et des métiers de la scène et il se trouve que le concept de Journées du Passeur, entre autres, a trouvé un large écho. Ceci nous conforte dans notre volonté de renforcer ces modules légers de mutualisation des savoirs. Un certain nombre de nos propositions seront apparemment retenues par l'Arcade, pour améliorer les politiques futures de la région en matière de « formation professionnelle ». Nous suivrons ce dossier de près et vous tiendrons au courant, car nous avons évidemment besoin de vos retours sur les travaux, afin de rester pertinents.

NB : A la fin de ce mail, vous trouverez également une proposition de stage (payant) avec Béatrice HOUPLAIN, celle-ci descendra donner un stage à Marseille fin février, si certains d'entre vous sont intéressés pour effectuer ce travail également à Nice, nous pouvons organiser cela, dans la période directement après Marseille. Faites-nous donc savoir au plus vite si vous êtes intéressés, afin que nous puissions mettre cela en place au besoin, pour fin février – début mars sur Nice...

LES JOURNEES DU PASSEUR :

Atelier sur la voix avec Danielle STEFAN

Danielle STEFAN est comédienne, metteur en scène et chanteuse. Elle intervient fréquemment sur la voix chantée et la voix parlée, au sein de La Réplique comme pour d'autres structures.

ATELIER DE 2 JOURS :

A Nice : les 24 et 25 février. Lieu à déterminer.

Pour réserver : passeur@lareplique.com (précisez quel(s) ateliers(s))

Caméra avec Franck LIBERT

Responsable de la Compagnie « Du Soleil pour demain » à Marseille, Franck LIBERT a participé à de nombreux tournages et propose sur Marseille des temps « informels » de préparation aux castings, à l'attention des adhérents de la Réplique. L'idée est de se préparer ensemble, plutôt que tout seul dans son coin.

Pour cet atelier, Franck proposera une réflexion pratique autour des modalités du jeu d'acteur à la caméra. Il ne s'agit pas de « formation » au jeu à la caméra, mais plutôt d'un temps de réflexion, dans l'action, autour de cet outil parfois étrange ou inquiétant qui se fait de plus en plus présent dans nos métiers... Il s'agit de prendre le temps, un temps que l'on a jamais au moment du casting...

ATELIER D'UN JOUR et DEMI entre le 06 et le 10 mars : un A.M. puis la journée du lendemain.

A Nice : Lieu à déterminer

Pour réserver : passeur@lareplique.com (précisez quel(s) ateliers(s))

Une session supplémentaire de l'Atelier sur Edward BOND

Vous avez déjà pas mal d'infos sur cet atelier. Plus de 55 comédiens l'on suivi en PACA depuis juin 05 et nous préparons la venue d'Edward BOND « himself », dans le cadre d'un stage AFDAS...

ATELIER DE 3 JOURS, dans la semaine du 13 au 16 mars

A Nice : Lieu à déterminer

Pour réserver : passeur@lareplique.com (précisez quel(s) ateliers(s))

PROPOSITION DE STAGE :

Ce stage aura lieu sur Marseille, que ceux qui seraient intéressés par le même travail sur Nice nous le fassent savoir au plus vite, merci !

Stage avec Béatrice HOUPLAIN

Thème : L'acteur de la scène à l'image.

- Pour continuer le travail de la scène à l'image, initié en 2004 et 2005 à Marseille avec Béatrice

- En préparation d'une proposition de stage AFDAS pour 2007, avec Béatrice et un réalisateur

5 jours, dans la période du 20 février au 10 mars à Marseille PUIS à Nice (Sous réserve du nombre de personnes intéressées...)

NB : Pour Nice, comptez donc plutôt début mars...

Tarif

Environ 40 € / jour (200 € pour 5 jours)

NB : + montant de l'adhésion (35 € l'année) pour les non adhérents

Lieux :

- Marseille

- Nice et / ou Toulon (**Sous réserve d'un nombre suffisant de réservation, compte tenu du délai très court !!!**)

Renseignements / Réservations : xavier.laurent@lareplique.com / 06 22 42 80 01

ATTENTION ! Compte tenu du temps très court dont nous disposons, dû à l'emploi du temps chargé de Béatrice, nous ne pourrons mettre ce stage en place QUE si vous vous manifestez très vite ! Si vous n'êtes pas disponibles sur toute la période, merci de nous indiquer vos disponibilités.

N.B : Nous avons annoncé il y a quelques mois la possibilité éventuelle d'une prise en charge individuelle de ce stage par l'AFDAS. Ceci n'est malheureusement pas possible à l'heure actuelle et nous vous prions de nous en excuser. En revanche, un stage conventionné AFDAS sera proposé avec Béatrice en 2007.

Dans cette attente, nous proposons à Béatrice une série d'interventions qui seraient une « charnière » entre les précédents travaux qu'elle a proposé en 2004 et 2005 ; « L'Acteur face à la caméra, Temps I » et ce futur stage AFDAS, dont le titre sera « L'Acteur Intégral de la scène à l'image », qui serait le « Temps II »... Une sorte de « Temps 1,5 », pourrait-on dire !...

INTITULE : De la scène à l'Image (Temps 1,5 !!!)

" Ancienne, jamais la question de l'acteur n'a été aussi neuve "

Jean-Michel Frodon, (Les Cahiers du Cinéma)

INTRO

Avec ce stage, nous souhaitons ouvrir un espace de travail et de questionnement sur le passage du théâtre à la pellicule, de la scène à l'image, sachant que le fond, la matière est la même : l'acteur. Il s'agira de déplacer l'acteur pour le conduire sur un mode opératoire : c'est-à-dire le conduire à envisager différemment la notion de Personnage et d'en appeler à celle de Sujet opérateur. Une jeune comédienne et réalisatrice Isild le Besco dit dans le même Cahiers du Cinéma, spécial acteurs : " Il s'agit de savoir si on joue pour se cacher ou pour se trouver, avoir accès à soi-même... Le chemin vers soi, ça n'a rien à voir avec le personnage, d'ailleurs je ne sais pas trop qui c'est, celui-là. Moi je trouve qu'il faut trouver autre chose... " C'est à cette injonction que nous allons tenter de répondre lors de ce stage. Pour déjouer le " Personnage ", plusieurs questions seront traversées : La question du sujet, comme une multiplicité... La question de la figure par rapport à celle de personnage : il ne s'agit pas de rentrer dans la peau d'un autre, mais de faire apparaître de son fond d'être, les différents possibles qui sont en nous et vont, par cette opération de surface, prendre forme, mettre en forme... Ce que je pourrais opération de mu... La question du changement de mode perceptif. La question de changement d'échelle : mode majeur et mode mineur...

DESCRIPTON

« Ce travail, comme tous les autres types de travaux et de réflexions que je mène depuis maintenant une dizaine d'année, s'articule à partir et autour d'une pratique mettant en jeu un terme pouvant paraître

barbare : « **L'intégralité** ».

C'est à partir de ce concept, qui est avant tout une pratique, que se questionnera la posture de l'acteur face à la caméra. Ce terme emprunté aux mathématiques (la fonction intégrale) garantit le fait que nous sommes dans une recherche permanente, que nous « tendons vers » sans jamais « atteindre ». Donc que nous sommes toujours en mouvement, dans une espèce de qui-vive serein, ce qui peut paraître paradoxal.

Notre tâche est de le lier au territoire de l'acteur, aussi considère-je l'intégralité comme une manière pour l'acteur de pouvoir tenir compte de tous les éléments ou paramètres en présence sur le plateau (sans en oublier aucun), et cela dans un mouvement continu de convocation du présent. Cette posture nécessite un préalable : il nous faut déplacer l'être de l'acteur, ce que j'appelle état de « neutralité », bien évidemment impossible à atteindre, mais vers lequel nous pouvons tendre. Cet état lui permettra de faire abstraction de tout jugement et à priori et d'approcher ainsi son être singulier. Cela met en jeu le réel et le réinvesti sans discontinuité, créant des liens et des passerelles salutaires entre l'imaginaire, le texte, l'espace et l'acteur devenu passeur. Cela permet d'orienter ensuite le travail en fonction de l'objectif particulier de l'acteur par rapport à la caméra.

Plusieurs étapes sont nécessaires pour placer l'acteur à cet endroit particulier « d'intégralité ». J'envisage donc deux séries de travaux en deux temps et deux parties :

Les séances se composeront d'un espace de travail tous ensemble dans le même temps de l'expérimentation, et d'un travail individuel ou à deux ; les autres étant toujours présents (posture de témoin actif).

● Première partie

- Un premier temps : le Retour au neutre, avec notion de récepteur.

Cette première partie est une pratique qui débutera chaque séance. C'est une façon d'être ensemble dans le présent et dans une posture de récepteur.

- Un deuxième temps : De cette notion de récepteur vient ensuite celle d'émetteur.

Il est question dans un premier temps de différencier en les identifiant ces deux postures et ensuite, d'utiliser l'une ou l'autre, voire les deux ensemble, selon l'objectif que l'acteur s'est fixé ou qui lui a été fixé.

● Deuxième partie

Il s'agira de traverser et d'être traversé par un certain nombre de propositions qui seront directement liées et issues de l'endroit particulier où la première partie aura placé l'acteur et de construire avec ce matériau. »

Béatrice HOUPLAIN

RÉFÉRENCES DU FORMATEUR :

METTEUR EN SCENE

2003 : « Le Rideau de Fer » de B.Houplain, maquette à Mains-d'Oeuvre et création. Festival Frictions, CDN de Dijon, reprise à la Comédie de Saint-Étienne.

1998-99 : « Le Conte d'hiver » de William Shakespeare, traduction B.M Koltès. Théâtre de l'Opprimé à Paris. Reprise à l'Espace Comédia à Paris.

1996 : « L'Érotique ou le Second service » d'après K. E Forberg, adaptation Catherine Corringer et Béatrice Houplain, mise en espace au Petit Odéon à Paris.

1992 : « Matinées d'ivresse » d'après Rimbaud, adaptation Béatrice Houplain. Festival de poésie du Haut-Allier et Grande Halle de la Villette.

1991-92 : « Hanjo » un des « Cinq Nô modernes » de Yukio Mishima. Théâtre des Bernardines, Festival Turbulences au Maillon à Strasbourg, Théâtre de la Ménagerie de Verre à Paris

ENSEIGNEMENT

LA RÉPLIQUE : COLLECTIF D'ACTEURS PROFESSIONNELS

2004 : Stage sur « l'acteur face à la caméra ». (35 heures)

2005 : Stage sur « l'acteur face à la caméra – Temps I ». (35 heures)

STAGE CONVENTIONNÉ AFDAS

2003 : Propose et dirige le stage intitulé « Des fous et des clowns, théâtre et folie, le langage au-delà de la maîtrise ». (du 20 janvier au 20 février - 168 H).

ÉCOLE DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LA COMEDIE DE SAINT-ETIENNE

2004 : Stage sur la tragédie Antique. (1 mois)

2002: Stage sur Bernard-Marie Koltès : « Quai-Ouest ». (1 mois et demi)

É.R.A.C (ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEUR DE CANNES)

1999 : Stage sur la tragédie Antique : « Hélène » d'Euripide, « Agamemnon » d'Eschyle, « Ajax » de Sophocle. (cinq semaines).

1998 : Stage sur le vers classique : « Bérénice » de Jean Racine. (1 mois)

1996 - 97 : Mise en scène de « Roberto Zucco » de Bernard-Marie Koltès. (travail sur un an)

1996 : Stage sur le vers classique : « Bérénice » de Jean Racine. (1 mois)

1994 : Mise en scène du « Barouf à Chioggia » de Carlo Goldoni, au théâtre de Gap.

ANIME UNE TROUPE AMATEUR « LE CHEVAL A BASCULE »

2004 : Stage sur le clown, (pour une nouvelle narrativité), sur un mois une fois par semaine et deux week-end.

1998-1999 : Travail sur le « Conte d'Hiver » de Shakespeare pendant un an. Le travail comprend le choix de la pièce, les répétitions et les représentations au Théâtre de l'Opprimé à paris, reprise à l'Espace Comédia à paris (10 représentations).

1997 : Stage préparatoire sur le clown dans les comédies de Shakespeare. (2 semaines)

COMEDIENNE

2001 : « Les cuisinières » de Carlo Goldoni

Mise en scène Bernard Lotti, théâtre de l'instant à Brest.

2000 : « Pas » et « Pas moi » de Samuel Beckett

Mise en scène Catherine Corringer, dans le cadre de la compagnie Le Vardaman Michel Cerda, à Saint André Les Vergers.

1997 : « Un riche, trois pauvres » de Louis Calaferte

Mise en scène Pascale Henry, théâtre de la Cité Internationale à Paris, théâtre Croix-Rousse à Lyon.

1996 : « La cerisaie » de Anton Tchekhov,

Mise en scène Youri Pogrebnitchko, théâtre à Moscou , au théâtre des Bernardines à Marseille et au théâtre de la Bastille à Paris.

1995 : « La peau de la grande Ourse » de Suzanne Joubert

Mise en scène Alain Fourneau, théâtre des Bernardines et tournée.

1992 : « Hanjo » de Yukio Mishima, traduction Marguerite Yourcenar

Mise en scène Béatrice Houplain, théâtre de la Ménagerie de Verre à Paris, théâtre des Bernardines à Marseille.

1990 : « Le Funiculaire » de Suzanne Joubert

Mise en scène Alain Fourneau, théâtre des Bernardines à Marseille.

1988 : « Lettres à mon homme inventé » de Dominique Charmelot, adaptation Béatrice Houplain

Mise en scène Emmanuel Ostrovski, Studio Enguerand, théâtre de la Ménagerie de verre à Paris et tournée.

1986 : « D'où viennent les Catules » de Jean-Daniel Magnin

Mise en scène Emmanuel Ostrovski, Centre culturel Suisse à Paris et festival du Bois de la Bâtie à Genève.

1984 : « Goldoni » d'après Carlo Goldoni

Mise en scène Pierre Romans, théâtre de Nanterre-Amandiers.

1984 : « La Nuit des rois » de Shakespeare,

Mise en scène Patrice Chéreau, théâtre de Nanterre-Amandiers.

AUTEUR

2003 : « Le K.L.N », Aide à l'encouragement à l'écriture de la DMDTS.

1998 : « Le Rideau de Fer », création au festival Frictions (mai 2003).

1995 : « L'Érotique ou le Second Service » avec Catherine Corringer (adaptation).

1989 : « L'Esprit de La Révolution » avec Sylvie Lindeperg, spectacle aux Tuileries pour le Bi-centenaire de la Révolution Française (commande du Ministère de la Culture).

1988 : « Lettres à mon homme inventé » (adaptation) et création (1989).

SCÉNOGRAPHE

2004 : Scénographie de sx.rx.Rx de Samuel Daiber pour le festival « Mettre en scène » au TNB de Rennes dans une mise en scène de Patricia Allio.

FORMATION

1982-1984 : ÉCOLE DE COMÉDIENS DE NANTERRE-AMANDIERS

Professeurs : Patrice Chéreau, Pierre Romans, Daniel Emilfork, Denise Peron, Roland Bertin, Didier Sandre, Jean-Hugues Anglade.

1984 : Stage de comédie musicale à l'Eugène O'Neil Center aux États-Unis.

1997-2001 : Assistante scénographe de Denis Fruchaud :

- à l'opéra sur la Clémence de Titus de Mozart et Pénélope de Fauré

- au théâtre sur Homme et galant homme d'Edouardo di Filippo, les Cuisinières de Goldoni, et Karl Valentin.

DIPLÔME

- Maîtrise de théâtre

AUTRE

- Expérience de journaliste à « l'autre journal »

A bientôt !

La Réplique

www.lareplique.com