

FESTIVAL DE FILMS INDIENS AU MUSEE



Une collaboration entre

Le musée des Arts asiatiques

Musée du Conseil Général des Alpes-Maritimes

et



Cinéma sans Frontières

du 24 septembre au 17 décembre 2006

dans le cadre de l'exposition

DEVI – DIVA, LES 7 VOILES DE BOLLYWOOD

**Autour du thème de la représentation de
la femme indienne à l'écran,
le Festival propose un aperçu de l'évolution du
cinéma indien de 1949 à 2005**

Toutes les séances auront lieu au Musée, 405 promenade des Anglais – Arénas – 06200 Nice.

Les séances de 14h30 seront présentées par Philippe Serve (Cinéma sans Frontières).

Le nombre de places étant très limité, il est conseillé de réserver directement au Musée
(voir coordonnées ci-dessous).

Renseignements : Musée (04 92 29 37 00) / CSF (04 93 52 31 29 – 06 64 88 58 15)

Date	Fiche technique	Résumé	
Dimanche 24 septembre à 10h30 et 14h30	Andaaz (Beau Monde) Mehboob Khan 1949 - avec Nargis, Dilip Kumar, Raj Kapoor	Récit de l'entrée de l'Inde indépendante dans la modernité à travers le portrait d'une femme qui conduit son couple et sa famille à sa perte pour avoir voulu vivre une relation d'amitié avec un homme.	NB Vo-stf 148 mn
Dimanche 8 octobre à 10h30 et 14h30	Aan (Mangala, fille des Indes) Mehboob Khan 1952 - avec Dilip Kumar, Nadira,	L'antagonisme des personnages, l'une issue de la monarchie, l'autre de la paysannerie, est le ciment de cette histoire d'amour, qui même à grand spectacle, ne cesse pourtant pas d'interroger une nation en lutte pour sa liberté.	Couleur Vo-stf 161 mn
Dimanche 15 octobre à 10h30 et 14h30	Mother India Mehboob Khan 1958 - avec Nargis, Sunil Dutt, Rajendra Kumar	Grande fresque populaire et patriotique sur les conditions de vie des paysans. La lutte de Radha pour survivre, son amour pour ses enfants et pour sa terre, prennent une dimension nationale et se transposent en image de l'Inde luttant pour sa survie après l'Indépendance.	Couleur Vo-stf 168 mn

Dimanche 22 octobre à 10h30 et 14h30	Kaagaz ke Phool (Fleurs de papier) Guru Dutt 1959 - avec Guru Dutt, Waheeda Rehman, Johnny Walker	Répertorié comme le premier film indien en cinémascope. Une histoire d'amour avec pour toile de fond l'âge d'or des studios de cinéma indiens.	NB Vo-stf 153 mn
Dimanche 29 octobre à 10h30 et 14h30	Devi (La Déesse) Satyajit Ray 1960 - avec Sharmila Tagore Chabis Biswas, Soumitra Chatterjee,	Au Bengale, portrait d'une femme confrontée au dilemme d'une épouse simple, dévouée à un mari aimant, qui se retrouve catapultée sur le piédestal d'une déesse par un beau-père superstitieux et une société tout aussi aveugle.	NB Vo-stf 93 mn
Dimanche 19 novembre à 10h30 et 14h30	Charulata Satyajit Ray 1964 - avec Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Sailen Mukherjee,	Calcutta, 1880. A travers le portrait délicat, généreux et subtil d'une femme, le réalisateur propose une vision extrêmement précise des mutations de la société indienne.	NB Vo-stf Ours d'Argent Festival de Berlin 65 114 mn
Dimanche 26 novembre à 10h30 et 14h30	Pakeezah (Cœur pur) Kamal Amrohi 1971 - avec Ashok Kumar, Meena Kumari, Raaj Kumar	Grand classique populaire du cinéma indien, cette oeuvre mélodramatique et musicale, dans la meilleure tradition bollywoodienne, est aussi un film fort, à la beauté visuelle affirmée et au message social puissant, dénonçant l'hypocrisie de relations entre les classes.	Couleur Vo-stf 175 mn
Samedi 2 décembre à 10h30 et 14h30	Fire Deepa Mehta 1996 - avec Shabana Azmi, Nandita Das	Dans ce film courageux, plein d'humanité et de tendresse, mais également sans complaisance pour la société oppressive du monde indien, la réalisatrice remet en cause les relations homme-femme dans un pays où celles-ci restent encore très traditionnelles.	Couleur Vo (anglais)-stf 108 mn

Dimanche 10 décembre à 10h30 et 14h30	Matrubhoomi, un monde sans femmes Manish Jha 2003 - avec Tulip Joshi, Vinamra Joshi, Sudhir Pandley	Prenant la caméra comme d'autres prennent les armes, le réalisateur, frappé par un rapport de l'Unesco faisant état d'un manque de 50 millions de femmes pour cause d'infanticide ou d'avortement en Inde, s'attache à dénoncer l'accablante situation des femmes à travers une fiction d'un extrême réalisme.	Couleur Vo-stf Interdit aux moins de 12 ans 98 mn
Dimanche 17 décembre à 10h30 et 14h30	Water Deepa Metha 2005 - avec Seema Biswas, Lisa Ray, Waheeda Rehman	Le film révèle la situation critique des veuves dans l'Inde coloniale de 1938, au moment où Gandhi arrive au pouvoir. L'intrusion d'une veuve de 7 ans dans leur « maison » va affecter la vie des autres résidentes et ébranler tout ce qu'elles s'étaient résignées à accepter.	Couleur Vo-stf 117 mn

